

TITULO:	Soldados descansando junto a la posada.
CLASIFICACION:	Holanda, Escuela de Haarlem. Escena de género.
AUTOR:	Pieter Fris (frits),
FECHA:	1657.
MATERIAL:	Roble
TECNICA:	Óleo sobre tabla
MEDIDAS:	42,5 X 32,5 cm



DESCRIPCION Figuras de soldados como tema central y composición en diagonal, con un fondo de nubes ligeramente tormentosas, envueltas en un toque lumínico como golpe de luz en blanco, en contraste con el fondo azul de la parte izquierda y un molino perfectamente delimitado creando sensación de lejanía con respecto a la otra parte de la composición en la montaña alta donde se encuentran dos personajes en actitud de reposo de espaldas con un perro. El personaje central es un hombre de negro con sombrero que habla con un soldado que señala hacia el molino junto a un caballo de espaldas. Destacan los efectos lumínicos tanto en la grupa del caballo con las pinceladas en blanco, como en el suelo donde reposan las patas traseras, contrastando a su vez con la manta roja que apoya sobre el lomo del caballo. Un árbol caído se vislumbra en la esquina inferior izquierda y una casa en la derecha.

ESTADO DE CONSERVACION Se aprecia una junta abierta en la parte derecha, así como una restauración anterior, incluyendo un barnizado con

repintes en la capa de la figura central observadas a la luz ultravioleta larga. No presenta arqueamiento en la madera y su estado de conservación es bueno.

FIRMAS, ESTAMPILLAS Y MARCAS La firma del autor se encuentra localizada en la parte inferior derecha: P F (P F unidas) .Su estado es legible aunque con algunas dificultades, coincidiendo por otra parte la grafía con la de la época, al haber sido contrastada en el texto donde figura su adscripción a la escuela de Delft en 1683, donde figura el nombre y apellido de Pieter Fris.¹ La firma ha sido cotejada con otra que aparece en la obra conservada en el Museo del Prado, “Descenso de Orfeo en los infiernos” (parte inferior izquierda [barca de Caronte]), siendo indudable su autenticidad, al coincidir plenamente.



TRANSCRIPCIÓN Y DESCRIPCIÓN Figura la “P “del nombre en mayúsculas en letra inglesa y un punto, seguida de una “ F “ ligeramente inclinada y encadenada a las siguientes. Sobresale una rúbrica que enmarca el número 57, correspondiente al año 1657 en que fue pintada.

ESTUDIO

Biografía: Pieter Fris, también citado como Frits, o Fritz. Pintor nacido en Ámsterdam hacia 1620, muerto en Delf antes de 1708 (escuela Holandesa). Sucesivamente miembro de la hermandad de Saint – Luc en Haarlem y en Róterdam entre 1660 – 1682. ² Posteriormente consta su adscripción a la escuela de Delft en 1683, contrastado con documentos de la época, donde figura el nombre y apellido de Pieter Fris.³

¹ <http://www.xs4all.nl/~kalden/dart/d-a-ab-obreen-lucasgilde2.htm>

² Benezit, Grund 1976, tomo 4, pág 535 . Dictionnaire des peintres , sculpteurs , dessinateurs et graveurs.

³ <http://www.xs4all.nl/~kalden/dart/d-a-ab-obreen-lucasgilde2.htm>

El museo comunal de la Haya conserva de él “muerte de los hermanos de Witt” y el Museo del Prado “Descenso de Orfeo a los infiernos”.⁴⁵

Estilo: El estilo barroco corresponde a la tradición paisajística imaginaria con la casa al borde de un precipicio, se reordena subjetivamente la naturaleza, 1640-1650 con fugaces momentos de efectos lumínicos y sombras tenebrosas que producen un efecto teatral. Adopta un punto de vista elevado y divide el lienzo en dos mitades en diagonal.

Pieter Fris pinta paisajes italianizantes consecuencia de su prolongada estancia en Italia según texto de la época conservado en el Museo del Prado (departamento documentación), con objeto de perfeccionar su técnica. Algo sólo reservado a los pintores más famosos o más adinerados de la época, dado el coste que conllevaba.

Seguidor de Philips Wouwerman, especialista en caballos del siglo XVII y también de Jacob Van Ruisdael, especialista en paisajes, especialmente árboles, cielos y molinos.

El molino de Fris recuerda a los pintados por Jacob Van Ruisdael alrededor de 1653, resultando por tanto consecuente con el 57 (1657) que aparece junto a la rúbrica, que reflejaría la fecha en que fue pintado.⁶ También podemos encontrar un pequeño hombre de espaldas con un perro, sentado en un montículo en un segundo plano en el lateral izquierdo de la pintura, muy al estilo de Ruisdael, y por último podemos remarcar que los cielos que pinta Fris, se encuentran en estrecha relación con aquellos de Ruisdael y Philips Wouwerman.

Una de las figuras centrales será el caballo retratado de espaldas al espectador temática característica de Philips Wouwerman, (batallas con caballería o simplemente viajeros montados a caballo en un paisaje) que a su vez se verá influido en sus primeros años por los animales ejecutados por Van Laer.⁷

4 Informes documentos del museo del Prado, departamento de educación Cat 1201. Colecciones Reales. La Fuente Ferrari, el Prado, pintura Nórdica, Aguilar 1977, Pág 107.

⁵ Se conserva en el museo del Prado una de sus obras “Descenso de Orfeo a los infiernos”, cuadro de Pieter Fris que pertenece a la colección Real⁵ La colección Holandesa del museo es muy escasa y la componen obras que sólo empezaron a entrar en la colección Real a partir del siglo XVIII . Como además son obras de pequeño formato y de agradables asuntos de género, fue la colección Real que más saquearon los franceses durante la invasión y guerra de la independencia, por ello estaba ya bastante disminuida cuando llegó al Museo del Prado se creó con las obras de arte que habían adquirido los reyes de España, y era bastante difícil que estos adquirieran pinturas de aquellos territorios con los que las relaciones políticas eran muy malas, bélicas durante la primera mitad de siglo, hasta el reconocimiento de su independencia en 1648 Paz de Wesfalia -, y de gran tirantez diplomática en la segunda mitad, esta enemistad, y también los distintos gustos hicieron que los intercambios artísticos y culturales fueran mínimos.

⁶ El tema le surgió a partir de un viaje que hizo sobre 1650 a la zona de la frontera germana – holandesa, donde encontró molinos como el que puede verse en el cuadro “dos molinos de agua con una esclusa abierta” de la colección Paul Getty Museum, Malibú

⁷ El caballo blanco, Fig. 60, Pág. 168, Luis Monreal Tejada; Obras maestras de la pintura. Reales museos de Bruselas / Amberes / Rijkmuseum de Ámsterdam; primera edición. Enero 1983.

BIBLIOGRAFIA

E. Benezit, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, tomo 4, Grund 1976, pág 535

Meter C Sutton con la colaboración de Jhon Loughman, El siglo de oro del paisaje Holandés,

Alicia Quintana Martínez, Guía didáctica del museo del Prado; Pintura flamenca y Holandesa del siglo XVII. Departamento de educación;

Luis Monreal Tejada; Obras maestras de la pintura. Reales museos de Bruselas / Amberes / Rijkmuseum de Amsterdam; primera edición, enero 1983, Pág 168

Valdivieso, Pintura Holandesa S. XVII, Valladolid 1973

Rosa López Torrijo, La mitología en la pintura española del siglo XVII. Tesis doctoral. Tomo II Madrid 1982, Complutense, Madrid, Pág 104 Orfeo.

Informes documentos del museo del Prado, departamento de educación Cat 1201. Colecciones Reales. La Fuente Ferrari, el Prado, pintura Nórdica, Aguilar 1977, Pág 107.

<http://www.xs4all.nl/~kalden/dart/d-a-ab-obreen-lucasgilde2.htm>

ANEXO 1: libro de registro de la escuela de Delft en su última etapa.

Dij 1603		Dij 1604	
69	Jan van Goyen	Jan van Goyen	1603
70	Andrius van der Broek	Samuel Barents	1603
71	Andrius van der Broek	Joannis Broedrickx	1603
72	Dirk Rutshild	Jan Pieter de Stout	1603
73	Peter van	Paulus de Gule	1603
74	Andrius van der Broek	Cornelis Dierckx	1603
75	Carolis fabijanus	Jan Hendrickx	1603
76	Willem van der Meer	Jacob de Veld	1603
77	Johannes van der Meer	Pieter de Veld	1603
78	Abraham van der Meer	Thom Hendrickx	1604
79	Abraham van der Meer	Abraham de Veld	1604
80	Abraham van der Meer	Pieter Hendrickx	1604
81	Abraham van der Meer	Willem van der Meer	1604
82	Abraham van der Meer	Dirk Cornelis	1604
83	Abraham van der Meer	Johan van der Meer	1604
84	Abraham van der Meer	Anthony Michael	1604
85	Abraham van der Meer	Stoffel Meijer	1604
86	Abraham van der Meer	Jacobus de Veld	1604
87	Abraham van der Meer	Abraham de Veld	1604
88	Abraham van der Meer	Franciscus de Veld	1604
89	Abraham van der Meer		
90	Abraham van der Meer		